

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI ARREDAMENTO  
DESIGN  
ARCHITETTURA

ISSN 1123-9719 50412  
9 771123 971072

# AD

N.412 - SETTEMBRE 2015  
C 3,50  
Poste Italiane Spa - Sped. A.P.  
D.L. 353/03 Art. 1, Cm. 1, DCB MI  
EDIZIONE ITALIANA  
with ENGLISH TEXTS

## ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO



*In Copertina*

*Il Portfolio delle Più Belle Case  
Fotografate da Mario Testino*

**Speciale Décor**

Le Stanze d'Ispirazione  
di Dodici Grandi Stilisti

# House of Style

*Quando la Moda Incontra il Design e l'Architettura: un Numero Speciale  
Dedicato a Luoghi, Persone, Oggetti che Stanno Cambiando l'Abitare.*

# BACKSTAGE.

## PAG. 150

**Luce sontuosa.** Lampadario a 13 luci di Mechini, in ferro battuto con strass Swarovski, cristalli di Boemia e parti in porcellana, decorato a mano con tempere e foglia d'oro (prezzo da definire).



## PAG. 150

**Ingegneria del comfort.** Un classico ancora in produzione: il divano D70 disegnato da Osvaldo Borsani nel 1954 e riproposto da Tecno (da 6.944 €).



## PAG. 140

**Evergreen.** Si rifà a un'interpretazione discreta del vintage la piantana con braccio snodabile Stockton di Ralph Lauren Home, in ottone naturale con paralume in seta (1.300 €).



## PAG. 176

**Materiali a contrasto.** Combina midollino e policarbonato stampato in air moulding la sedia con braccioli Cyborg Club disegnata da Marcel Wanders per Magis (537 €).

## PAG. 140

**Oro & oltremare.** Geometrie rigorose per la specchiera di Roberto Giovannini ispirata allo stile Regency, con decorazioni in foglia d'oro realizzate a mano (prezzo da definire).



## ESERCIZI DI STILE

*Dalle case scelte per questo numero SPUNTI STORICI e contemporanei si mescolano a SUGGERIZIONI FASHION.*

Massimalismo e minimalismo. Storia e contemporaneità. Sono questi i temi evocati dalle case presentate in questo numero di *AD*. Opulento ma con senso della misura è l'ossimorico décor creato da Roberto Peregalli e Laura Sartori Rimini per l'appartamento parigino di Pierre Bergé, compagno di una vita di Yves Saint Laurent. Poltrone, divani, tavoli, librerie, rivestimenti a parete, pavimenti lignei, anche le collezioni e i pezzi d'arte: tutto è armonicamente scelto e organizzato per suscitare l'emozione di vivere dentro la storia, in quell'800 sfavillante che si trova nelle dimore dei finanzieri della *Commedia Umana* di Balzac. Una sorta di massimalismo >>>