

ДОФГОЕ

УДОВОЛЬСТВИЕ

№ 11 (ДЕКАБРЬ 2014)
ЧЕЛЯБИНСК



КЮЛОТЫ,
КЛАТЧИ, КОЖА

15 ГЛАВНЫХ
ВЕНЦЕЙ
СЕЗОНА

MUSIC TIME
НЕПОДРАЖАЕМЫЙ
STROMAE

ФОКУС-ГРУППА

ПОНДАЕХАЛИ!

ДЖЕННИФЕР
ЛОУРЕНС
НЕДЕТСКИЕ
ИГРЫ

ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЗАПАДЕ

ВЕРНУТЬСЯ
ПОБЕДИТЕЛЕМ

BATH & RELAX
ПРОСТРАНСТВО
БЕЗ ЗАПРЕТОВ

16+





Красло Bao, Walter Knoll,
-Интерьеры
Экстра Класса-



Know-Kare Design



Кресло для телефонных звонков
FIRST CALL. Easy Noise Control



Кресла 884, Rolf Benz.
«Трия-Империя»



Красло Metropolitan,
B&B Italia, «Интерьеры»
Экстрия Класса»



Krebs Joel Club Chair,
Coalesse



Красло, реплика XVIII века.
Roberto Giacopini

КРЫЛЬЯ, УШИ... ГЛАВНОЕ – КОМФОРТ!

Каких только названий ему придумали: вольтеровское, каминное, с ушами, с крыльями — некоторые даже называют такое кресло «щедрастым». Там не меньше это не спутаешь ни с чем: в районе головы на спинке есть выступающие части, призванные защищать сидящего — от скисанок, от того, чтобы не свалиться в огонь, если вдруг вздремнешь, — каминное кресло на то и каминное, чтобы стоять у очага. Но то было в XVII веке. Причина же поголовной «ущастности» современных моделей — попытка создать нечто вроде закрытого кокона, отгораживающего от посторонних звуков, да и вообще от окружающего мира. Согласитесь, очень востребованное качество!



Кресло из коллекции Historic Charleston, реплика XVIII–XIX вв., Baker, «Интерьеры Экстра Класса»



Кресло в стиле классицизм Versaille, Chelini



Кресла в стиле ампир, Soher



Кресло в стиле эклектика,
Satio Firmino



Кресло-реплика XVIII века в современной ткани, *Roberto Giacappini*



Кресла из коллекции Althorp, Theodore Alexander, «Английские интерьеры»

НЕТРАДИЦИОННАЯ КЛАССИКА ЖАНРА

Впрочем, модели кресел, почти додолинно воспроизводящие барочную витую резьбу, кокетливые рокайльные ножки, ампирные подлокотники со львами и грифонами или спинки-медальоны, украшенные ростками, тоже никуда не делись. Некоторые фабрики производят точные копии сохранившихся до наших дней исторических образцов — например, Theodore Alexander выпустила целую коллекцию реплик предметов мебели эпохи регентства (начало XIX века) из родового поместья Althorp графов Спенсеров. Но не менее интересны интерпретации и вариации, когда классическую модель переобивают тканью с ярким принтом или заменяют дерево в разной спинке пластиком.

