

le Classique

ВСЕ ОТТЕНКИ КЛАССИКИ

№2(09)'2013

marzo/aprile 2013

7 библиотек,
которые стоит
посетить

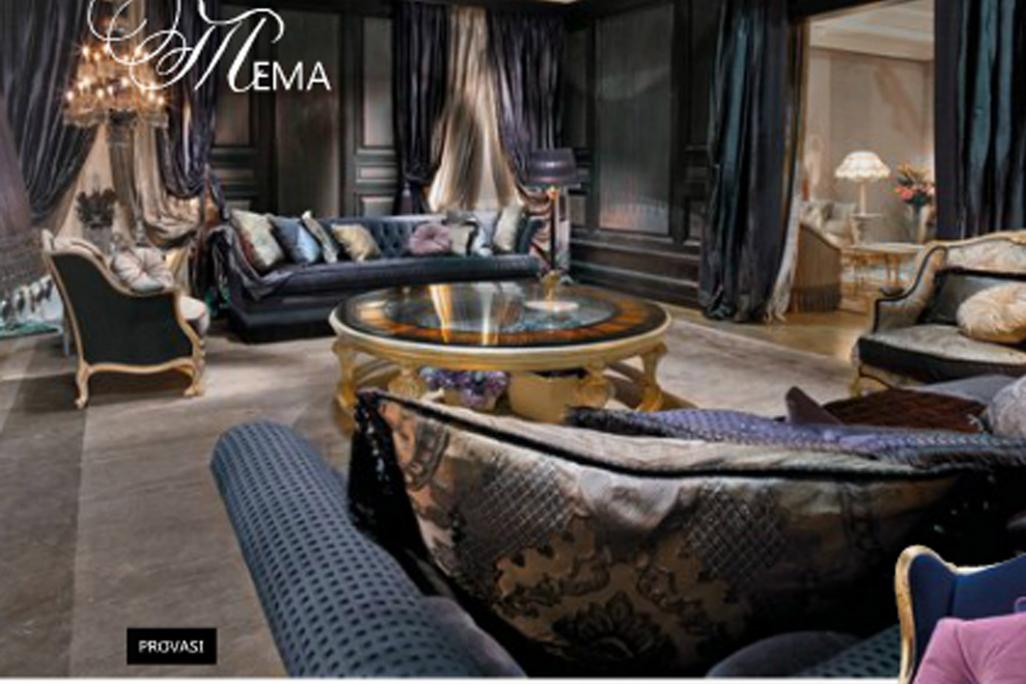
Interior Mebel
2013

Событие
сезона



Февраль
волюция
стилей





PROVASI

Классицизм

Классицизм (фр. classicisme, от лат. *classicus* – «образцовый») – стиль в архитектуре и эстетическое направление в европейском искусстве конца XVII – начала XIX вв. В его основе лежат идеи рационализма, берущие начало в философии Рене Декарта. Архитектура с точки зрения классицизма строится на основании строгих канонов. Многие правила в этом направлении берут начало в античном искусстве с его пониманием мироздания как логичной и стройной системы. Во Франции классицизмом называют стиль Людовика XIV, пришедший из XVII века. В России и Германии его относят к второй половине XVIII века, а точнее, к 1762–1840 годам. Во Франции этот стиль имеют неоклассицизм или стилем Людовика XVI. Неоклассицизм же в России и Германии называют стиль начала XX века с опорой на однородную систему и классические пропорции как антипод декоративному излишеству модерна.

Если говорить о наиболее зрелом классицизме конца XVIII – начала XIX века во Франции, то это период настоящего триумфа мягкой мебели: при соблюдении четких линий и классических пропорций она декорируется изысканными тканями.

После чувствительно-капризной роскоши барокко мебель времен Людовика XVI –держано-спокойная. В моду вошли классическая геометрия и… пасторальные аксессуары королевы Марии-Антуанетты. Жизнь



ROBERTO GIOVANNINI

на лоне природы приобрела особый шарм. В декоре еще присутствовали мотивы колонн – подставки, стойки, торцы шкафов, ножки диванов. Рокайльные завитки и восточные фантазии в орнаменте были заменены античными меандрами, лавровыми листьями, ветвями аканта, гирляндами. Идиллия сельской жизни выражалась спонами, фруктами, ленточками, корзинками, букетами из колосьев и зеленых цветочек. Иглы изюжий превратились в стройные и длинные ножки с витыми или продольными канделлерами либо конусовидные волчки. Спинки кресел приносили овальный изгиб, углы комодов скруглялись, а мебель начали покрывать лаком. Излюбленными предметами стали бирюзильиды, деликатные секретеры и округлые столики на четырех ножках. Впервые в моду вошли экзотические породы дерева: атласное, розовое, тюльпанное, гиацинтовое, лимонное дерево. Богатая инкрустация, свойственная рококо, еще присутствовала, но мотивы изменились, стали более геометрическими, сдержанными, даже цветочные узоры приобрели легкий романтический характер. В стиле Людовика XVI меблирован лондонский отель Ritz.

После египетских походов Наполеона вошла мода на ампир, который боготворил мебель и отвел ей господствующую роль в помещениях. Благородство, четкость форм, простота и ясность линий в декоре сочетались с мотивами Древних Египта и Рима. Впоследствии ампир уступил место бидермейеру, при котором мебель потеряла пышность, стала удобной, практичной и комфортной. Мода из королевских покоя перекочевала в дома среднего класса.



SAVO FIRMINO